

Atelier Lire en résonance

Lecture d'un album pour tout petit en résonance musicale, dans les bibliothèques et les lieux d'accueil de l'enfant.

La comptine parlée ou chantée est le territoire commun entre le livre et la musique. Par elle, nous passons de l'un à l'autre, lisant, chantant, rythmant la lecture au gré des images évoquées...



Quel public ?

- Jeunes enfants de 2 mois à 2 ans ;
- Parents ;
- Professionnels des médiathèques, bibliothécaires du secteur jeunesse ;
- Professionnels de la petite enfance, éducateurs de jeunes enfants pour l'essentiel.

Où ?

- Dans les bibliothèques et les médiathèques ;
- Dans les lieux multi-accueil du tout-petit, dans les crèches familiales, les Relais d'Assistants Maternels.

Pourquoi ?

- Pour proposer à un public familial (parents ou assistants maternels et enfants) une rencontre artistique originale ;
- Pour faire vivre le répertoire privilégié de la petite enfance (comptine & berceuse) ;
- Pour entrer dans le monde plurisensoriel du tout-petit ;
- Pour permettre un accès au livre dès le plus jeune âge ;
- Pour favoriser la rencontre des différents professionnels du monde culturel.

Préalables à l'intervention

- 1 **En amont de l'intervention :**
 - Rencontrer les bibliothécaires ou les éducateurs de jeunes enfants, pour préparer la séance ;
 - Échanger sur leur pratique de la lecture avec les jeunes enfants et d'expériences similaires (conteurs...) ;
 - Présenter les livres sur lesquels nous nous appuyons ;
 - Évoquer le répertoire chanté utilisé (chant traditionnel, berceuse, comptine) ;
 - Prévoir l'aménagement du lieu d'intervention : un coin tranquille, sans passage, avec des coussins ou des tapis.
- 2 **Le jour de l'intervention :**
 - Prise de contact et installation de l'espace de jeu ;
 - 2 séances d'environ 30 mn (2 groupes de 4 à 5 enfants avec un professionnel dans le lieux d'accueil ou de 4 à 5 parents accompagnés de leurs tout-petits en bibliothèque) ;
 - Échange avec les parents et/ou les professionnels du lieu.

Déroulé de la séance

Toute lecture au tout-petit s'appuie sur le rythme intérieur de l'histoire. Nous n'illustrons pas le contenu du livre par des bruitages en cours de lecture.

Première lecture : tourner les pages face aux enfants, la voix parlée s'appuie sur les mots simples de l'histoire, ces mots sont souvent répétés dans les albums pour bébés d'une page à l'autre, permettant de trouver le rythme naturel sans forcer l'intonation...

La dernière page tournée, on peut commencer à **chanter une berceuse ou une comptine**, et reprendre le livre tout en continuant de chanter.

La répétition est importante pour le tout-petit. Le livre sera réouvert 2 ou 3 fois, de même pour le chant choisi qui sera répété en écho... laisser des moments de silence s'installer... ne pas vouloir « alimenter » en continu...

La lecture pourra être évoquée ensuite par un objet (plumes, tissus doux, coquillages...). Tout en reprenant la chanson, nous le présentons aux bébés. Ils le toucheront ou se contenteront de le regarder.

Pour conclure la séance, chanter une chanson du répertoire traditionnel connue de tous (Au clair de la lune, La chanson douce, Frère Jacques etc...) pour que les parents aient le plaisir de chanter avec nous pour leur petit, en retrouvant un chant qu'ils n'ont pas oublié.

Exemples de livres utilisés

- o *Sur les genoux de maman*
De Ann Herbert et Scott Glo Coalson
Éd. L'école des loisirs ;
- o *Bonsoir Lune*
De Margaret Wise Brown, illustrations Clement Hurd
Éd. L'école des loisirs ;
- o *Le Ruban magique*
De Betty Ann Schwartz et Dona Turner
Éd. Albin Michel Jeunesse.

Corps sonores

Plumes, coquillages, bambous, tissus, feuilles, fleurs...

Chants

Berceuses, comptines, chants traditionnels...

