

## édito

Dans un contexte sociétale et économique compliqué, qui pourrait favoriser le repli individuel, nous observons depuis quelques temps une émergence d'actions solidaires, écologiques ou artistiques -regroupant des citoyens de tout âge et tout horizon- caractérisées par une volonté de faire ensemble. Fort heureusement, si cela n'est pas nouveau, notamment en matière d'éducation et particulièrement pour l'éducation populaire, le sens du collectif y est plus que jamais vivant. L'éducation artistique et musicale n'y fait pas exception, loin de là, avec nombre d'acteurs qui oeuvrent, ensemble, à favoriser l'accès à une pratique musicale pour tous.

Etant l'un de ces acteurs, les CMR participent activement et collectivement, aux réflexions sur les modèles de l'enseignement artistique à réinventer. Ainsi depuis la rentrée 2015, les CMR ont intégré le comité de pilotage du CANOPEEA – collectif pour des assises nationales ouvertes sur les pratiques, l'éducation et les enseignements artistiques. Ils participent également, au sein du CAPE, collectif des associations complémentaires de l'école, à la réalisation de modules de formation à distance destinés aux cadres de l'Education nationale, afin de présenter les complémentarités éducatives entre cette dernière et les associations d'Education populaire.

Le collectif est aussi présent au quotidien dans les interventions menées par les musiciens intervenants CMR. Que ce soit dans la pédagogie de groupe proposée entre autre dans les CAEM – qui fera l'objet d'un dossier dans un prochain numéro d'Interlignes- ou dans les activités développées auprès des publics comme les pratiques chorales, qu'ils ont investies notamment auprès des enfants scolarisés.



En effet, ces dernières permettent à la fois une acquisition de connaissances musicales, une maîtrise individuelle de la voix, mais aussi un développement des capacités cognitives de l'enfant, un apprentissage de l'implication dans un espace collectif et une expérience du plaisir de faire de la musique ensemble. A l'heure où presque 3 millions de Français se consacrent au chant choral, nous avons souhaité dédier notre dossier aux chorales scolaires et insister sur la place qu'elles occupent dans la démocratisation des pratiques artistiques.

« Faire collectif » est aussi le thème de notre prochaine table ronde, le 21 mai prochain à l'Auberge de Jeunesse Yves Robert à Paris (18e). Diminution des dotations de l'Etat, budgets des collectivités en berne, secteur associatif affaibli, éducation artistique touchée, c'est dans ce contexte compliqué que les CMR s'attachent à faire vivre le métier de musicien intervenant. Les nouveaux dispositifs (PEAC, PEDT) et décrets (Refondation de l'école) demandent une perpétuelle adaptation du métier de musicien intervenant et de nos modes opératoires. La force du collectif est essentielle dans cette aventure.

A cette occasion, nous vous invitons à découvrir les présentations des intervenants -David Konopnicki, François Ribac, Daniel Auverlot et Christian Maurel- et à y réagir !

Leïla Medejel  
Directrice générale des CMR

## sommaire

### La fédération

ALLUMI'SON  
UN PROJET NATIONAL  
ET DANS LES TERRITOIRES

PAGES 2 - 3

### Dossier

LE CHANT CHORAL  
EN MILIEU SCOLAIRE

PAGES 4 - 7

### Projets dans les territoires CMR...

C'EST MON AIR  
FESTIVAL "JUST JAZZ"  
"ROCK SCHOOL" A ANGLET

PAGE 8

En mai 2015, les CMR lançaient leur événement « Allumi'SON » en écho avec l'année internationale de la Lumière. Aujourd'hui de nombreux projets musicaux, regroupés en 4 thématiques -Sons et Lumières, Musique et images, Le siècle des lumières, Lumière unificatrice des peuples- ont été mis en place et vivent sur les territoires.



Afin de valoriser toutes les actions qui se déroulent dans les écoles (temps scolaire et périscolaire), mais aussi dans les Carrefours d'Animation et d'Expression Musicale et les ressources pédagogiques utilisées pour ces projets, un site internet dédié a été créé : [www.allumison.lescmr.fr](http://www.allumison.lescmr.fr).

A travers celui-ci, les enseignants et les élèves ont la possibilité d'animer un blog : focus sur un sujet ou artiste, témoignage audio et vidéo des séances musicales, billets qui permettent de suivre l'évolution du projet... Il s'agit de sensibiliser la classe et son entourage aux usages numériques, mais aussi de faire partager des projets se développant sur toute la France. Pour favoriser ces échanges, les CMR

organisent un concours « Lumière sur ton blog » qui récompensera selon 4 catégories -meilleur blog, meilleur reportage photographique, meilleure vidéo et meilleur billet- l'implication des participants et équipes éducatives dans les publications sur leur blog.

Au delà de son intérêt musical et pédagogique, le réseau CMR poursuit avec ce projet, sa mission de développement culturel et éducatif local, au travers duquel de nombreux sujets tels que la citoyenneté, l'ouverture à l'autre, les sciences pourront être abordés.

Retrouvez ci-dessous une sélection de projets musicaux développés dans le cadre d'Allumi'SON.

### Le blog : "De Lumières en Lumières"

Dans le cadre du parcours Arts et Culture mis en place à l'école publique Maurice Chabaud de Malataverne, le projet « de Lumières en Lumières » propose aux élèves un travail inter-cycles et inter-disciplinaires visant à

mettre en valeur la Grotte Mandrin, la Riaille et ses ponts, la chapelle du Rac et la fête des fleurs, éléments importants du village. Il permet ainsi de valoriser et mettre en lumière les richesses culturelles du milieu et d'offrir ainsi

aux villageois un autre regard sur leur commune.

Le blog du projet, composé de vidéos, extraits sonores et images, vient en relief et permet de découvrir les paysages sonores créés par les élèves, les sorties culturelles en lien avec le projet, les expériences d'enregistrements.

A découvrir d'urgence !

Retrouvez le blog du projet "De Lumières en Lumières" sur le site [allumison.lescmr.fr](http://allumison.lescmr.fr).



Tel est le nom du projet Allumi'son imaginé par l'école maternelle Charles Perrault de Azay sur Cher avec l'aide de Raphaëlle Perigois, musicienne CMR en Indre-et-Loire. Il raconte l'aventure de 4 enfants, qui voyagent de pays en pays, à la rencontre du soleil.

Il était une fois quatre enfants aux prénoms ayant une note de couleur : Jonas, Rosalie, Blandine et Violette. Vivant sur un nuage, ils s'amusaient régulièrement avec leur ami le soleil. Curieuse de voir si il existait d'autres soleils, Violette décida d'entreprendre

un voyage en Océanie à la recherche d'un autre soleil. Puis ce fut au tour de Jonas qui partit au Portugal, Rosalie en Afrique et Blandine en Chine. A travers leur voyage, chacun d'entre eux découvrit une chanson, une musique qui racontait le soleil ou la lumière, tantôt en français, tantôt dans la langue du pays. Au terme du voyage, ils comprirent que bien que n'ayant pas la même façon de voir le monde ou de prononcer son nom, tous les enfants du monde regardent et partagent le même soleil. Réunis sur leur nuage, ils décidèrent de le célébrer.

Cette histoire fera l'objet d'une représentation aux parents le 28 mai prochain dans laquelle les enfants tiendront le rôle des protagonistes et chanteront les morceaux appris en classe. Parallèlement, dans le cadre de ce projet, les élèves accueilleront un spectacle jeune public autour des berceuses du monde qui évoquent ... la lune !

Retrouvez le projet "le soleil autour du monde" sur le site [allumison.lescmr.fr](http://allumison.lescmr.fr).

## Villers Festi Mouv : la soirée

Dans le cadre du projet Allumi'SON, la ville de Villers Saint Paul, le CAEM Villersois, l'Association Crescendo, l'Association Savoir-faire et Faire-savoir, le Trait d'Union, les habitants de Villers-Saint-Paul et LADOCMR, se sont associés pour organiser une soirée festive, le 5 mars dernier, au cours de laquelle le public a découvert le concept de synesthésie entre son, lumière et vidéo. Julien Appert, artiste vidéaste, a mené un travail avec les professeurs et les élèves du CAEM Villersois afin de réaliser plusieurs montages vidéo en fonction des musiques interprétées.

La soirée s'est déroulée en 3 temps :  
- plusieurs instruments "augmentés" étaient à disposition du public dans le hall d'entrée. Les instruments équipés de capteurs en tout genre et connectés à un dispositif audiovisuel ont permis aux spectateurs de produire des sons et des images et ainsi créer une synesthésie propre à chacun. Les sons et les images lumineuses ont été créés en amont par le vidéo-plasticien



Julien Appert, créateur du dispositif et animateur pendant l'arrivée du public afin d'expliquer les principes de bases de manipulations.

- concert "jouer la lumière" : sur le même principe, plusieurs groupes ont interprété des morceaux de musique et grâce aux capteurs sur les instruments une interaction entre son, lumière et vidéo a été produite, sur le principe du "Piano cocktail de Boris Vian". Ont participé à ce projet : les classes orchestres sous la direction de Christine Pinon, les ensembles de Djembés sous la direction de Youri Requena, les

chorales "Les agités du vocal" et "du Pagnotte" sous la direction de Colette Legrand accompagnées au piano par Frédéric Hainault et l'orchestre "accordeons-nous" avec Michel Diot.

- Pour clôturer cette belle soirée, un bal folk était proposé avec le groupe Palmyre.

Cet événement a rassemblé près de 270 personnes de tout âge.

Retrouvez le projet "Villers Festi Mouv" sur le site [allumison.lescmr.fr](http://allumison.lescmr.fr).

## Lumière et couleur

Dans le cadre du projet musical "Lumière et couleur" de l'école publique élémentaire de Meysse, les élèves exposeront les travaux qu'ils ont réalisés le temps d'une exposition intitulée "Jamais l'un sans l'autre : jamais la lumière sans l'ombre et jamais la lumière sans les couleurs".

L'exposition qui se tiendra dans l'église Saint Jean Baptiste, datant du Xème siècle et classée au titre des monuments historiques, a été inaugurée le

lundi 4 avril 2016 en présence des parents d'élèves, qui ont eu, outre la découverte des travaux d'arts plastiques réalisés, le plaisir d'entendre les chants appris par leurs enfants avec l'aide de Mireille Montbroussous, musicienne CMR dans la Drôme. Ils ont visionné le clip de la chanson « On voudrait du soleil » de Manbous- qui a servi de support pédagogique- réalisé avec la participation des CM2 et des habitants de Meysse qui ont joué les figurants.

L'exposition était en visite libre -ouverte à tous- mardi 5 et jeudi 7 avril de 16h40 à 17h30.

Vous pouvez découvrir le clip officiel et le clip des élèves reprenant la chanson.

Retrouvez le projet "Lumière et couleur" sur le site [allumison.lescmr.fr](http://allumison.lescmr.fr).

## LE CHANT CHORAL EN MILIEU SCOLAIRE

Le récent rapport « Singing Europe »<sup>1</sup> initié par Voice en juillet 2015, s'est intéressé aux pratiques vocales collectives en Europe. Il ressort de cette étude que plus de 2 600 000 français sont impliqués dans des pratiques vocales collectives.

**L'étude montre que « la pratique vocale collective n'est pas en train de disparaître à un rythme rapide, comme certains le craignaient, mais qu'elle concerne en fait plus de jeunes adultes que nous le présumons (...) ». Elle montre également que l'accès à la pratique vocale collective dès le jeune âge est une puissante incitation à continuer à chanter toute la vie. Et de nombreuses études scientifiques montrent que l'accès à la pratique vocale collective à un âge précoce est un outil pédagogique efficace qui se traduit très clairement dans les résultats scolaires, indépendamment des origines sociales ou culturelles.**

**Mais force est de constater que les études consacrées au chant choral, excluent souvent de fait le chant choral scolaire, dont nous avons choisi de vous livrer une approche dans ce dossier.**



### Le chant choral à l'école : une pratique et ses bienfaits

Alors même que chaque enfant, tout au long de la scolarité obligatoire en France, bénéficie d'une éducation musicale, approfondie par les pratiques du chant choral, peu de chiffres sur la pratique chorale en scolaire notamment en ce qui concerne le 1er degré, sont publiés. Concernant le second degré, le développement de cette pratique est allé de pair avec l'émergence de festivals de chorales scolaires dans les différentes académies, portés notamment par la Fédération nationale des chorales scolaires (FNCS). Créée en 1996, à l'initiative de l'Inspection Générale de l'Éducation nationale, celle-ci fédérant 23 associations académiques, a pour objectif d'accompagner, dynamiser et valoriser les pratiques chorales scolaires et rappelle que les spectacles du 2nd degré réuniraient « chaque année plus de 350 000 collégiens et lycéens ». (cf.encadré)

### Les bienfaits du chant choral

De nombreuses études ont établi le lien entre la musique et différentes dimensions des capacités cognitives dont la mémoire et l'attention. Il y est suggéré que la musique accroît les scores de test du Q.I (Schellenber, Glenn, 2004), les capacités verbales (Bolduc, 2006), les acquisitions des concepts mathématiques (Bamberger, 2000) et les performances

en mémoire (Lee et al. 2007)<sup>2</sup>. D'autres études ont en outre montré l'impact positif de la musique sur les performances scolaires (Mingat, Suchaut, 1994 ; Wetter and al., 2009). Selon tous ces travaux, la musique renforcerait les capacités de transfert des connaissances et agirait comme un catalyseur qui stimulerait le développement des capacités cognitives des enfants.

Et le chant dans tout ça : qu'en est-il des bienfaits du chant en termes physiques et psychologiques ?

Les bienfaits psychologiques du chant sont nombreux et certains évidents : se détendre, penser à autre chose, exprimer ses émotions mais aussi tisser des liens sociaux par une pratique et des objectifs musicaux collectifs.

Véritable exercice de confiance en soi, le chant permet de bien placer sa voix ce qui d'emblée donne de l'assurance.

Les bénéfices physiques du chant, moins connus, sont nombreux : la posture adoptée pour chanter sollicite de nombreux muscles et participe ainsi à leur tonification, à une meilleure posture et améliore les capacités respiratoires (respiration abdominale). Une récente étude sur l'arythmie sinusale cardiaque<sup>3</sup> a démontré que le chant choral synchronise, en plus des mouvements musculaires et des activités neuronales des choristes, les battements cardiaques - le cœur d'un choriste battant à l'unisson de ceux de ses partenaires- et permet

1. enquête « Singing Europe », par the European Choral Association avec l'aide de l'Union Européenne. Résumé en français : [http://www.europeanchoralassociation.org/fileadmin/redaktion-thevoice/VOICE/docs/singingeurope/SingingEurope\\_FR.pdf](http://www.europeanchoralassociation.org/fileadmin/redaktion-thevoice/VOICE/docs/singingeurope/SingingEurope_FR.pdf)

2. « L'influence de la musique sur les capacités cognitives et les apprentissages des élèves en maternelle et cours préparatoire », Lecoq A et Suchaut B., IREDU-CNRS et Université de Bourgogne, 2012 - [http://www.cndp.fr/crdp-dijon/librairie/bonnes\\_feuilles/experimentation-musique-GS-74.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-dijon/librairie/bonnes_feuilles/experimentation-musique-GS-74.pdf)

3. article "les choristes unissent leur voix" - <http://www.medecine-des-arts.com/Les-choristes-unissent-leur-voix.html>

# TÉMOIGNAGE DE CLAUDE DESFRAY

## PRÉSIDENT DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CHORALES SCOLAIRES

**Pouvez-vous nous présenter votre fédération ?**

La FNCS fédère l'ensemble des associations académiques qui œuvrent au développement du chant choral scolaire, en promouvant la réalisation de projets ambitieux inter établissements et inter degrés de l'école jusqu'au lycée. Elle soutient également les ensembles instrumentaux qui fonctionnent au sein des établissements scolaires. Elle consacre une grande partie de son action au soutien à la création de répertoires originaux destinés en particulier aux voix de collégiens et lycéens. Elle contribue largement à diffuser et à mutualiser les répertoires, la réflexion sur la pédagogie du travail vocal, choral et plus largement sur tout ce qui concerne l'organisation des concerts académiques. Elle met en place des ateliers de formation en s'assurant la collaboration d'artistes professionnels visant ainsi à renouveler en permanence les pratiques mises en œuvre dans le domaine du chant choral. La FNCS bénéficie pour l'ensemble de son action d'un agrément du Ministère de l'Éducation nationale.

**Vous organisez un festival national chaque année : pouvez-vous nous en dire plus ?**

Le Festival national regroupe et valorise l'ensemble des festivals académiques de chorales et en assure la promotion de différentes manières, notamment sur son site internet : [www.fnsc.fr](http://www.fnsc.fr). Par ailleurs, le séminaire annuel national qui regroupe des représentants de toutes les académies et des associations académiques affiliées est l'occasion de mutualiser toutes les ressources en terme de répertoire, d'assurer en particulier la promotion des créations d'œuvres, d'impulser des actions de formation, de réflexion pédagogique et de pratique artistique. A cet effet, divers ateliers impliquant des intervenants

d'envergure sont proposés aux stagiaires durant les séminaires.

**Le dossier de ce numéro est consacré au chant choral à l'école. En vous basant sur vos expériences et les témoignages des enseignants investis dans vos différents festivals (national et académiques), quels sont les 3 intérêts majeurs de la pratique du chant choral pour les élèves ?**

En trois mots : valeurs citoyennes, exigence artistique, construction positive de l'image de soi. Des événements récents ont montré combien il était indispensable de créer du lien social entre les personnes, a fortiori lorsqu'il s'agit des jeunes collégiens et lycéens. L'importance de la construction collective dans la réalisation d'un projet artistique scénique n'est plus à démontrer. Les élèves ne sont plus en concurrence mais convergent tous vers un objectif unique, l'action individuelle étant placée au service de la réussite de tous.

Les thématiques et sujets régulièrement abordés dans la cadre des concerts invitent également nos jeunes à s'interroger sur de grandes questions de notre temps et de notre société.

Si nous devons définir trois éléments majeurs, nous pourrions placer en premier la dimension d'acte collectif dans un contexte de mixité des publics : des élèves d'âge et de niveaux de classe différents mais aussi issus de cycles, de provenances géographiques et sociales diverses se rassemblent sur scène pour une expression artistique commune en direction de son public. L'exigence artistique qui accompagne toute démarche de projet rappelle à chacun les qualités essentielles que sont l'engagement, la persévérance et la volonté d'aboutir. Enfin, la construction de l'estime de soi est fondamentale pour la réussite de toute entreprise

et l'expérience de relations sociales sereines.

**Selon le rapport « Singing europe », « la pratique vocale collective n'est pas en train de disparaître...mais elle concerne... plus de jeunes adultes que pré-supposé ». De par vos constats, pensez-vous que le chant choral concerne de plus en plus d'élèves et qu'on observe une augmentation des chorales scolaires ?**

Actuellement, sans disposer de statistique nationale scientifiquement précise, nous avons quelques indicateurs qui nous laissent penser que le chant choral est pratiqué dans trois collèges sur quatre environ. Le nombre d'élèves partageant une expérience scénique chaque année est estimé à plusieurs centaines de milliers. Les informations recensées au travers de l'organisation des festivals chorals académiques montrent qu'au moins 350 000 collégiens et lycéens s'investissent chaque année dans la réalisation de spectacles de chorales inter établissements ambitieux. Les leviers sont principalement le professionnalisme des professeurs d'éducation musicale et chant choral, leur engagement au quotidien auprès de nos élèves dans le cadre de l'enseignement choral, leur dynamisme et la volonté des équipes éducatives de faire aboutir des projets en partenariat placés au service de la réussite de tous leurs élèves. Quant aux freins, il n'y a pas que la question des moyens mais également la gestion du temps et de l'espace scolaire, des distances entre les établissements et les lieux de diffusion scéniques.

d'obtenir une cohérence cardiaque de façon naturelle et bonne pour la santé. Concernant la pratique du chant en maternelle, les nouveaux programmes 2015 réaffirment l'importance de « jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons » afin d' « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ». Les programmes 2008 mettaient déjà en avant deux points forts concernant le chant à la maternelle, à savoir :

- sa participation à l'élaboration d'une culture commune partagée
- sa contribution au développement de compétences transversales et transdisciplinaires comme le développement de la personnalité de l'enfant, les apprentissages transversaux et le domaine du langage.

Les bienfaits du chant choral sur les enfants -et l'importance d'en faire usage- à l'école, au collège et au lycée, sont rappelés dans la circulaire du 22 septembre 2011 au Bulletin Officiel de l'Éducation nationale<sup>4</sup> : « Portée par un projet artistique exigeant aboutissant à des spectacles publics, ou à des prestations ponctuelles, la chorale permet d'approfondir les pratiques vocales menées en classe et d'en renforcer le sens. (...) Autonomie, initiative, sociabilité et civisme sont ainsi des compétences immédiatement mobilisées et développées par le chant choral. En outre, la connaissance intime des oeuvres interprétées renforce et enrichit la culture humaniste de chaque participant. »

La pratique du chant choral permet de

décloisonner les groupes, de construire avec les possibilités de chacun et de donner une place à tous. Elle participe ainsi à la socialisation, étape fondamentale à laquelle tout individu est confronté.

## Le chant choral à l'école : un enseignement à part entière

### Le cadre de référence exprimé par l'Éducation nationale

Le ministère précise sa position sur la place du chant choral à l'école, au collège et au lycée : « A l'école élémentaire, le chant choral est le prolongement de la pratique quotidienne du chant en classe. Au collège et lycée, cet « enseignement complémentaire » s'inscrit dans la durée de l'année scolaire, et les séances de travail hebdomadaires sont organisées sur une plage horaire permettant au plus grand nombre d'élèves d'y participer. (...) »

Avec les PEAC et la loi de refondation de l'école, l'exigence de la pratique du chant choral à l'école est réaffirmée<sup>5</sup> : « l'objectif est de permettre une pratique quotidienne du chant dans toutes les classes et de faire vivre une chorale dans chaque école ».

Cette exigence apparaît également dans le programme d'éducation musicale des cycles 3<sup>6</sup> : « Comme au cycle 2, chaque élève qui le souhaite doit pouvoir s'engager chaque année dans la réalisation d'un projet choral ambitieux et associant autant que possible d'autres formes d'expression artistique ».

Afin d'aider à la mise en place de chorales au sein des écoles, les académies accompagnent les enseignants dans la démarche pour la mise en place d'une chorale, et soulignent quelques critères :

- Une chorale doit donner lieu à un regroupement de classes/et ou d'élèves. Ce regroupement peut se faire soit par niveaux ou tous niveaux confondus. A noter que pour les classes de maternelles, un maximum de 3 classes par chorale semble faire consensus.
- Portée par un projet artistique exigeant, la chorale doit aboutir à des spectacles publics ou à des prestations ponctuelles. Pour y parvenir, un dispositif de répétitions régulières doit être mis en place.

Par ailleurs, il est porté une attention particulière au développement de chorales inter-degré de manière à induire une continuité dans l'activité tout au long du parcours scolaire de l'enfant.

De la même manière, les chorales inter-écoles, en facilitant la rencontre entre élèves de différents quartiers ou villes, oeuvrent à la sociabilisation de l'enfant.

### un enseignement à co-construire

Avec pour objectif de développer le chant choral au sein de l'institution scolaire, les ministères de l'éducation nationale et de la culture ont conjointement lancé en février 2015, l'opération « L'école en chœur ». 300 écoles primaires et collèges ont participé à cette première édition et les cinq chorales lauréates ont donné un concert exceptionnel pour la fête de la musique. La deuxième édition est en cours.

La pratique du chant choral à l'école implique, de la part du chef de chœur, une maîtrise des notions propres à cette discipline et des étapes menant à la constitution d'un ensemble cohérent (choix du répertoire approprié, chant à une voix ou en polyphonie, chants avec ostinato, chants en canon ...).

Pour répondre aux difficultés et questionnements techniques rencontrés par les enseignants qui n'ont pas suivi de formation spécifique, les inspecteurs d'aca-



4. Circulaire sur la pratique du chant choral à l'école, au collège et lycée - [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=57498](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=57498)

5. fiche « L'éducation artistique et culturelle » - <http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

6. Programme d'enseignement en cycle 3 : [http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=94708](http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=94708)

démie et le ministère de l'Éducation nationale, par le biais de leur direction des services départementaux, produisent des fiches pédagogiques pour la pratique de cette activité (source DSDEN).

- Des fiches pratiques « le Chant dans la Classe », « La chorale » sur les sites d'académies dédiés à l'éducation artistique et/ou musicale<sup>7</sup>,
- Un répertoire de base téléchargeable sur le site Eduscol<sup>8</sup>,
- Musique Prim développé par le réseau Canopé<sup>9</sup>.

Par ailleurs, l'appui des structures musicales de proximité et des professionnels en accompagnement des enseignants, est réaffirmé comme étant un levier pour cette pratique. Afin de faciliter et réguler l'engagement de ces acteurs aux côtés des écoles, collèges et lycées, les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de la Communication ont annoncé la création de chartes départementales de développement de la pratique vocale et chorale. Ce dispositif doit permettre de tendre vers une généralisation de cette pratique pour l'enfant dès le premier degré. Sous l'autorité du recteur et sous l'impulsion de l'inspecteur d'académie, la charte doit permettre la mise en place de partenariats concourant à la généralisation de cette pratique. La circulaire n°2002-139 en définit la mise en oeuvre<sup>10</sup>.

Les musiciens CMR pratiquent depuis toujours et très régulièrement le chant choral avec leurs élèves, mettent en place et dirigent des chorales - parmi un éventail d'autres activités au service d'une éducation musicale- et apportent ainsi leur expertise dans ce domaine. « Les difficultés rencontrées dans la pratique du chant choral sont des problèmes de justesse, de gestion du souffle, de posture que le musicien intervenant, formé pour mener une activité de chant choral, va savoir corriger » précise Nathalie Harel, musicienne CMR dans les Pyrénées-Atlantiques. « Il saura également proposer un répertoire approprié, adapté aux enfants et au projet conçu avec les enseignants. Les élèves vont rapidement prendre plaisir à s'écouter et, comme



dans tout apprentissage avec un travail régulier, vont entendre leurs progrès ».

Par ailleurs, le musicien intervenant, en tant qu'artiste, saura donner à l'activité chorale toute sa dimension artistique : « Faire comprendre aux uns et aux autres, aux petits et aux grands, que chanter juste, bien articuler, avoir une bonne posture etc... demande beaucoup de concentration, d'écoute, d'engagement mais que l'on est ensemble avant tout pour faire de la musique, jouer avec nos voix, partager des émotions, réaliser collectivement quelque chose de beau »

Pour aller plus loin dans cette dimension artistique, les musiciens CMR organisent régulièrement des spectacles de chorales dans les établissements dans lesquels ils interviennent, s'associent aux rencontres chorales organisées sur leur territoire (par exemple « quartiers en chœurs » dans l'Oise) ou impulsent des événements inter-établissements lors de projets nationaux comme ce fut le cas dans le cadre d'un projet sur les droits de l'enfant ou du projet national actuel « Allumi'son » (voir article en page 1). Dans cette dynamique, LADOCMR, association CMR de l'Oise, organise « Les scorialies », festival départemental des chorales scolaires, fruit d'un partenariat unique réunissant une dizaine de communautés locales, autant de structures d'accueil et de musiciens intervenants. Cette action est soutenue dans le cadre de la charte départementale pour le développement de la pratique vocale et chorale, dont les CMR de l'Oise sont partenaires, et permet ainsi à environ 800 enfants d'y participer chaque année.

Ce festival a pour particularité d'être un moment fort autour de la chanson et les enfants sont tour à tour spectateurs ou acteurs. Après un auto-concert où chaque classe se produit devant toutes les autres, ils assistent au spectacle d'un artiste auteur-compositeur de chansons jeune public puis se produisent dans des structures de personnes âgées, pour un moment privilégié d'échanges et de convivialité, dans une dimension culturelle intergénérationnelle.

En 2016, la 27<sup>ème</sup> édition du festival aura lieu au complexe sportif de Plailly avec le spectacle : « En fanfare » de Roger Cactus, les lundi 23 et mardi 24 mai.

**Bien que le chant choral soit mal identifié et puisse être difficile à mettre en place pour les enseignants, sa pratique est répandue et plébiscitée pour ses bienfaits sur l'enfant qui peuvent se résumer par une citation de Zoltan Kodaly, « Le chant quotidien, comme la gymnastique quotidienne, développe à la fois le corps et l'âme de l'enfant... C'est à l'école qu'on doit faire l'expérience de la musique... Le chant choral est très important ; la joie d'un beau résultat, obtenu par un effort commun, formera des hommes... à l'esprit noble ; c'est pourquoi son rôle est inestimable ».**

7. Inspection académique de Créteil - <http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/>

8. Répertoire sur le site Eduscol - <http://www.educnet.education.fr/musique>

9. Musique Prim développé par le réseau Canopé - <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil.html>

10. Circulaire 2002-139 sur la charte départementale des pratiques vocales : <http://www.education.gouv.fr/botexte/bo020627/MENE0201425C>.

## "C'EST MON AIR" DANS LE VAL DE MARNE 2EME ÉDITION

Partir à la rencontre d'un artiste musicien. Tel est le projet proposé par les CMR-Val de Marne, aux habitants du département avec C'est Mon aiR. Du 9 au 15 janvier 2016 dernier, C'est Mon aiR invitait petits et grands dans l'univers musical d'Aurélié & Verioca, à travers un concert, un showcase, un atelier découverte d'instruments et une conférence-concert dans divers lieux culturels au sein de leur ville et département.

Pour cette deuxième édition, les Val de Marnais ont découvert les artistes

Aurélié & Verioca, duo pétillant et coloré qui a transporté le spectateur sur les rythmes entraînants du Brésil à travers douze titres issus de leur nouvel album "Pas à Pas".

Pour revoir le programme de cette édition, rendez-vous sur **le site des CMR- Val de Marne**.

Vous pouvez également visionner le reportage réalisé par TVal, la web TV du Val de Marne : <http://tval.valdemarne.fr/cest-mon-air-a-la-rencontre-dun-artiste-video-12106.html>



## CAEM "LES AMIS DE L'ÉCOLE" EN SEINE-ET-MARNE FESTIVAL "JUST JAZZ"



Sous l'impulsion de la Communauté de communes du Pays Créçois, 4 structures d'enseignement musical présentes sur le territoire se sont réunies pour proposer ensemble une manifestation culturelle de grande ampleur. Sur la proposition

du CAEM « les amis de l'école », le festival Just Jazz est né.

Ce festival proposera un voyage artistique sous forme de parcours au sein des communes du pays Créçois, invitant à la découverte de différents courants et esthétiques de la musique de jazz. Tout comme le jazz est pluriel, la diversité de la programmation permettra à toute la population de se retrouver et partager des moments

musicaux autour d'une scène mêlant « têtes d'affiche » et musiciens locaux, professionnels et amateurs.

Ainsi 4 concerts seront proposés du 16 au 18 septembre 2016 et seront complétés par des actions culturelles : rencontres artistiques, Jam sessions, conférences, expositions, master class...

Le programme complet sera bientôt disponible sur le site Internet des CMR !

## LES CMR PYRÉNÉES-ATLANTIQUES PARTENAIRE DE LA ROCK SCHOOL D'ANGLET

Dans le cadre d'un partenariat avec la Mairie d'Anglet et la Rock School, Patrice Tetevide, musicien conseil CMR, travaille à l'accompagnement du groupe "Dragon Fly" composé de Niko et Lorea, qui après s'être armés sur quelques reprises, s'attaquent désormais à la composition et la préparation d'un 5 titres. Le groupe



a été reçu lors de la 1ère soirée "musiques amplifiées" organisée par le CAEM de Boucau le samedi 18 décembre à la salle Paul Vaillant Couturier.

Extrait vidéo ici : [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_MkKWgiM9o](https://www.youtube.com/watch?v=o_MkKWgiM9o)



Retrouvez les CMR sur Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/lescmr>

Directeur de la publication : Jean-Louis Davicino  
Rédaction : MA. Lebeurier, L. Medejel, C. Léger, C. Pépin et JM. Baeyaert  
Chargée de communication : Marie-Alice Lebeurier, [communication@lescmr.asso.fr](mailto:communication@lescmr.asso.fr)  
Crédits photos (sauf mentions particulières) : © LesCMR / ISSN 1293 - 7703

Fédération nationale des CMR - 2, place du Général Leclerc - 94130 Nogent-sur-Marne  
Tél. 01 48 73 06 72 - [federation@lescmr.asso.fr](mailto:federation@lescmr.asso.fr) - [www.lescmr.fr](http://www.lescmr.fr)